



RAPPORT ANNUEL
2020

Le TLB, lieu culturel rassembleur



TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Vision, valeurs, mandat, programmation | 1 |
| Mot du président | 2 |
| Mot de la directrice artistique | 3 |
| Équipe du TLB | 4 |
| Faits saillants de la saison | 5 |
| Rapport d'activité | 6 |
| Rapport financier | 8 |
| Cap sur 2022 | 9 |
| Partenaires, donateurs et commanditaires | 10 |
| Spectacles et expositions | 11 |



Théâtre de Lac-Brome (aquarelle de Rhonda Price)

LE TLB, LIEU CULTUREL RASSEMBLEUR

Vision

Le TLB vise à marquer la vie culturelle de la grande région de Brome-Missisquoi et au-delà en se positionnant comme un pôle d'activité artistique régional de tout premier plan avec une offre variée, attrayante, abordable et de qualité.

Valeurs

Trois mots résument les valeurs que prône le TLB, conditions essentielles d'un avenir dynamique et durable : [respect](#), [ouverture](#) et [transparence](#).

Ces valeurs s'expriment comme suit :

- respecter et valoriser les origines du TLB, ainsi que les réalisations de nos prédécesseurs;
- faire preuve d'ouverture sur le plan artistique et linguistique, et communiquer efficacement en français et en anglais;
- instaurer et maintenir un cadre de gestion transparent et rigoureux.

Mandat

Le mandat du TLB est d'offrir un programme culturel diversifié dans les deux langues officielles pour servir l'ensemble de la population de la région. Le TLB se définit ainsi comme un lieu de production et de diffusion ouvert, dynamique, accessible et rassembleur assurant le rayonnement du talent et des créations d'ici.

Programmation

Le programme du TLB comprend des pièces de théâtre en anglais et en français, des spectacles et des concerts dans des genres musicaux variés, des productions destinées au public scolaire et aux familles, de l'humour, des films et diverses activités spéciales. Il accueille aussi des groupes de la région comme les Knowlton Players, des expositions d'artistes locaux et les festivals de cinéma et littéraire de Knowlton.



MOT DU PRÉSIDENT

Le TLB, lieu culturel rassembleur

À un journaliste qui lui demandait pourquoi il faisait du théâtre, Albert Camus avait répondu : « *Tout simplement parce qu'une scène de théâtre est un des lieux du monde où je me sens heureux.* » Nous croyons que le Théâtre de Lac-Brome est un lieu où tous les citoyens et citoyennes peuvent venir chercher du bonheur.

Malgré une année 2020 presque sans spectacles, nous n'avons pas chômé. Il nous est vite apparu essentiel de privilégier des actions concrètes visant à donner un nouveau souffle au TLB lors de sa réouverture. Bien que nous ayons pu compter sur l'aide précieuse de quelques mécènes pour traverser ces temps difficiles, il nous fallait trouver rapidement de nouveaux soutiens financiers et de nouveaux partenaires pour assurer la survie et la croissance du Théâtre.

Le financement, une question vitale

C'est dans cet esprit que nous avons lancé notre campagne de financement EN ROUTE POUR 2021... ET AU-DELÀ! Nous sommes très heureux que deux personnalités bien connues du monde des arts et des affaires, Susan Pepler et Yves Desjardins-Siciliano, aient accepté d'être respectivement coprésidente et coprésident de notre campagne. Sous leur gouverne, la campagne a rapidement pris son envol et atteint ses objectifs initiaux de 500 000 \$. Mais ce travail de financement doit se poursuivre, car il y a encore de nombreux défis à relever. Nous faisons donc appel à tous nos concitoyens et concitoyennes, aux milieux d'affaires et aux gouvernements pour continuer à soutenir activement notre campagne et ainsi jouer un rôle déterminant pour l'avenir du TLB.

La mise en valeur des arts et de la culture

Le TLB est fier d'avoir participé au groupe de travail de la Ville de Lac-Brome qui s'est penché sur la rédaction d'une nouvelle politique culturelle. En réaffirmant son engagement à soutenir pleinement la culture, la Ville reconnaît que celle-ci constitue une composante importante de la qualité de vie de notre région et un indéniable apport à la vitalité économique de Lac-Brome. À nos yeux, elle est aussi une clé essentielle pour comprendre le monde et pour vivre ensemble.

En terminant, je veux souligner le dévouement des membres du conseil d'administration, de l'ensemble du personnel et des bénévoles du Théâtre pour leur persévérance tout au long de cette année de pandémie. Je remercie aussi la Ville de Lac-Brome, notre principal partenaire financier, ainsi que nos fidèles commanditaires et nos très généreux donateurs et mécènes pour leur indéfectible appui à notre Théâtre.

Enfin, notre rêve pour l'ère post-covid, c'est de retrouver rapidement les artistes que nous aimons, de découvrir de nouveaux talents, de voir le public se presser de nouveau au TLB et d'assister tous ensemble à des spectacles mémorables.

Jean-Claude Mahé
Président du conseil d'administration



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Lorsque je songe à l'année que nous venons de traverser, aux 365 jours qui se sont écoulés depuis la dernière fois que je me suis adressée à vous à titre de directrice artistique, je ne peux que constater la dualité de ce que nous avons vécu et, à bien des égards, vivons encore. Si la pandémie nous a plongés dans le chaos (*pandemomium*) en 2020 et 2021, elle nous aura aussi ouvert les yeux sur bien des réalités. Le maître mot qui me vient spontanément à l'esprit est « **connexion** ». C'est ce qui nous a manqué, ce à quoi nous aspirions... et ce qui nous a permis de tenir bon. Nous avons découvert de nouvelles façons de communiquer : en ligne, sur la plateforme Zoom, par téléphone, par texto, de vive voix mais à bonne distance lors de nos sorties. Ou encore nous avons repris contact avec nous-mêmes par toutes sortes d'activités, en faisant du pain, en rangeant nos placards, et j'en passe.

Certains se sont épanouis dans leur cocon en cette période, d'autres se sont sentis à l'étroit dans leur bulle... Nous avons tous tenté de rebondir en trouvant notre façon de rester calmes pour aller de l'avant. Ce qui a été le plus difficile pour moi, c'est l'absence de spectacles en direct — justement ce que j'avais à cœur de vous offrir lors de ma première saison en tant que directrice artistique. Le programme bilingue et éclectique que j'avais planifié aurait proposé à notre public une expérience enrichissante qui reflète notre mandat d'offrir un contenu culturel varié dans les deux langues officielles pour répondre aux aspirations de l'ensemble de nos concitoyens.

En 2020, envers et contre tout, nous avons réussi à présenter deux spectacles extérieurs et deux autres en salle. L'enthousiasme de l'auditoire, tout à la joie d'assister à des prestations devant public, était palpable. Pour les participants, les artistes et toute l'équipe du TLB, cette expérience de spectacle vivant a eu l'effet d'un baume au cœur. Nous sommes aussi parvenus à organiser quelques vernissages et expositions d'artistes locaux. En dépit du nombre restreint de places, ces occasions ont procuré, tant aux concepteurs

qu'aux spectateurs, des moments émouvants, précieux. Nous avons continué de publier nos infolettres, et nous tirons d'ailleurs fierté de notre série consacrée à la philanthropie mettant à l'avant-scène des personnes dévouées et éprises d'art dont la générosité a tant contribué à la résilience et à la santé financière du TLB. Grâce à ces anges protecteurs et à tous les donateurs qui ont soutenu notre campagne de financement lancée à la fin de 2020, nous avons désormais l'intime conviction que non seulement nous allons survivre à cette épreuve, mais que nous allons prospérer et changer le paysage culturel de notre région.

En 2021, nous avons poursuivi l'aménagement de nos locaux dans la mesure des moyens disponibles. Nous avons ainsi installé une nouvelle salle d'habillage, entièrement réorganisé l'entrepôt de costumes (un rêve devenu réalité!), dégagé et nettoyé les coulisses de même que le local des équipements techniques. Mieux encore, nous avons accueilli dans de bonnes conditions le retour au TLB de nombreuses personnes. Nous avons été témoins de leur joie devant ce que nous leur avons présenté : de notre nouveau festival de théâtre jeune public jusqu'à notre ciné-club, en passant par notre soirée-bénéfice *The Chain* et divers spectacles de musique, tout a trouvé un écho favorable. Et « le meilleur est à venir », comme on dit! Nous venons tout juste de relancer nos activités, mais nous avons déjà beaucoup à offrir dans les circonstances actuelles.

Vous avez été là pour nous, et nous le serons à notre tour pour vous... En jetant un regard rétrospectif sur ce que nous avons traversé, nous nous réjouissons de ne jamais avoir perdu cette connexion, et nous vous en sommes reconnaissants.

Ellen David
Directrice artistique principale

ÉQUIPE DU TLB

Membres du conseil d'administration

(au 31 décembre 2020)

- Jean-Claude Mahé, président
- Alison Milligan, vice-présidente
- Bruno Bourgeois, trésorier
- Marie-Claude Jarry, secrétaire
- Hélène Jalbert, présidente sortante
- Michel Green
- Peter Mendell
- Denis Piquette

Personnel

- Ellen David, directrice artistique principale
- Chris Ward, directeur des opérations
- Olivia Enns, adjointe administrative et agente aux communications

Contractuels

- Bruce Giddings, directeur technique
- John Cameron, préposé à la régie
- Jeannette Leblanc, préposée à la comptabilité

Bénévoles

Accueil et service

- Michel Drapeau
- Colette Ferland
- Roger Guertin
- Jacques Nadeau
- Ana Tomas Rousseau
- Raymond Savoie

Traduction

- Anne Enns
- Patrick Godon
- Dominique Vallerand

Rédaction et révision linguistique (français)

- Dominique Vallerand

Révision linguistique (anglais)

- Patrick Godon

Photographie

- Ben McAuley

Conseils juridiques

- Fred Enns



In memoriam

Jacques Nadeau

Toute l'équipe du Théâtre de Lac-Brome a été profondément attristée par la perte de son cher ami Jacques Nadeau, décédé le 30 juin 2021. Jacques était un homme extraordinaire qui rayonnait d'une grande lumière intérieure. Son dévouement et son engagement envers le Théâtre en tant que bénévole au fil des ans étaient sans égal. Sa présence, sa gentillesse et sa joie de vivre communicative vont profondément nous manquer.

FAITS SAILLANTS DE LA SAISON 2020

En prévision du 35^e anniversaire du TLB en 2020, la directrice artistique avait concocté un programme impressionnant. Malheureusement, comme toutes les salles de spectacles au Québec, le TLB a dû fermer ses portes la majeure partie de l'année à partir du 13 mars 2020 et annuler l'ensemble de ses activités, y compris son gala annuel et la populaire Tournée des maisons et jardins de Knowlton. À la fin de l'été, nous avons quand même pu offrir quelques spectacles et expositions mettant de l'avant nos talentueux artistes.

L'équipe du TLB est également restée très active pendant ces mois de réclusion. Elle a notamment mis sur pied sa grande campagne de financement **EN ROUTE POUR 2021... ET AU-DELÀ!**, amorcé le projet Héritage, poursuivi ses efforts de communication et maintenu une gestion rigoureuse d'équilibre budgétaire.



Foyer du Théâtre de Lac-Brome

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Spectacles

Avant même le lancement de sa prometteuse saison 2020, le TLB a suspendu ses activités publiques à cause de la pandémie de Covid-19. En septembre, le public a toutefois eu la chance d'assister à deux superbes concerts extérieurs du violoncelliste Stéphane Tétreault et de la harpiste Valérie Milot. Ce fut ensuite au tour de la chanteuse de blues Angel Forrest, bien connue dans la région, accompagnée par Denis Coulombe à la guitare. Enfin, la soprano Isabelle Metwalli et Enzo De Rosa au piano ont offert un spectacle enlevé mettant à l'honneur les plus belles musiques de film.



L'auteure-compositrice-interprète
Angel Forrest

Expositions

Depuis plusieurs années, le TLB offre aux artistes visuels de la région la possibilité d'exposer dans le foyer. Cette année, malgré la fermeture du Théâtre, les visiteurs ont pu admirer à distance les œuvres de six artistes et même assister à quelques vernissages dans le respect des consignes sanitaires. Le TLB a accroché à ses cimaises des toiles abstraites de la peintre, graveuse et éditrice Muriel Faille, de grandes peintures florales de Susan Pepler, des tableaux animaliers d'Alan MacIntyre (alias LooseCanine) et des sérigraphies de Geneviève Duplessis. Marie-Josée Gravel a, quant à elle, présenté ses plus récentes compositions photographiques et sculptures, tandis qu'Andrea Amarica proposait ses œuvres abstraites.



L'artiste Marie-Josée Gravel devant
quelques-unes de ses œuvres



Yves Desjardins-Siciliano et Susan Pepler, coprésident et coprésidente de la campagne de financement

Campagne de financement

Le 3 octobre 2020, à la faveur de son assemblée générale annuelle, le TLB lançait sa grande campagne de financement EN ROUTE POUR 2021... ET AU-DELÀ! Placée sous la coprésidence de Susan Pepler et d'Yves Desjardins-Siciliano, la campagne avait pour objectif financier 500 000 \$ sur deux ans. En quelques mois seulement, nous avons atteint cet objectif, ce qui nous permet d'envisager l'avenir avec optimisme.

Projet Héritage

Le projet Héritage, TÉMOIGNER DU PASSÉ, CONSTRUIRE L'AVENIR, a été amorcé avec la collaboration du Musée de Lac-Brome (Société historique du comté de Brome) pour l'aspect historique. Grâce à l'appui du gouvernement du Canada, l'équipe du Théâtre s'est engagée dans la conception et l'élaboration d'un programme étoffé en plusieurs volets qui sera déployé à la fin de 2021. Elle s'est notamment attelée à l'organisation d'ateliers de chorale, de photographie, d'arts visuels et d'écriture dramatique. Au cours de l'automne 2021, une soirée spéciale revisitera les 35 ans d'histoire du TLB et rendra hommage aux collaborateurs ainsi qu'aux mécènes du Théâtre, anciens et actuels. Nous soulignerons par la même occasion les grands moments de nos productions musicales et théâtrales. Nous mettrons aussi de l'avant les œuvres réalisées dans le cadre des ateliers de l'été.

Communication en action

Table d'information au marché public de Lac-Brome

Pendant l'été, le TLB a accueilli tous les samedis sur son terrain le marché public de Lac-Brome. Nous avons ainsi profité du passage de la très nombreuse clientèle du marché pour faire la promotion du Théâtre auprès d'un nouveau public potentiel. Les habitués du Théâtre et nos membres étaient également heureux de pouvoir parler avec le personnel présent sur place. De nombreuses personnes ont par ailleurs manifesté leur intérêt et se sont abonnées en grand nombre à notre infolettre.

Infolettre et réseaux sociaux

Moins de spectacles ne signifie pas pour autant interruption de la communication avec notre public. Au contraire, nous nous sommes fait un devoir de tenir nos membres informés tout au long de la pandémie. En 2020, nous avons envoyé huit infolettres à nos membres et aux personnes abonnées désireuses de recevoir des nouvelles du TLB. Le taux d'ouverture de 45,5 % par numéro est très nettement supérieur à celui qu'enregistre habituellement le milieu culturel (18 %). En décembre 2020, nous avons présenté une série portant sur la philanthropie avec les portraits des mécènes qui appuient avec générosité et conviction les activités du TLB. Du côté des médias sociaux, les publications de la page Facebook du TLB sont suivies par plus de 1 500 abonnés.

RAPPORT FINANCIER

Bien que la pandémie ait forcé l'arrêt de nos activités en 2020, les résultats financiers obtenus sont les plus robustes enregistrés jusqu'à maintenant dans l'histoire du Théâtre de Lac-Brome. Le TLB dégage en effet un bénéfice de 151 000 \$ pour l'année, comparativement à une légère perte en 2019. Le 31 décembre 2020, nous affichions un déficit accumulé de 9 000 \$, alors que ce déficit excédait 160 000 \$ au terme de l'année précédente.

Au regard de ces résultats, on peut affirmer que la situation financière du TLB s'est nettement améliorée, malgré les circonstances.

Trois facteurs importants ont contribué favorablement à l'atteinte de ces résultats encourageants :

- le lancement de notre campagne de financement en octobre 2020;
- l'accès aux différents programmes du gouvernement fédéral en soutien aux entreprises culturelles;
- un contrôle serré des dépenses.

La campagne de financement a rapidement suscité un formidable élan de générosité de la part des membres, amis et nouveaux donateurs du TLB. La Ville de Lac-Brome a, pour sa part, confirmé et renouvelé son soutien.

Le TLB a aussi bénéficié du programme de prêt du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUE) s'élevant à 60 000 \$, dont 20 000 \$ ont été comptabilisés à titre de subvention. Au bilan, un prêt de 40 000 \$ a donc été inscrit à la dette à long terme, conformément à l'entente contractuelle et aux principes comptables appliqués par notre vérificateur. Ce prêt sans intérêt est remboursable en décembre 2022.

Au 31 décembre 2020, les revenus provenant des dons et des subventions totalisaient ainsi 300 000 \$, en hausse de 100 % par rapport à l'année précédente.

Comme on pouvait s'y attendre, les revenus de billetterie ont été quasi inexistantes pour l'exercice 2020. Par ailleurs, la direction a continué d'appliquer un contrôle serré des dépenses en cette période trouble et de maintenir un minimum d'activité opérationnelle pour assurer la survie du Théâtre. Les programmes d'aide du gouvernement fédéral, en l'occurrence la Prestation canadienne d'urgence (PCU) et la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC), ont largement contribué à diminuer les charges salariales.

Au terme de l'exercice financier, le solde au compte bancaire était de 50 000 \$, alors qu'il était négatif de 85 000 \$ à la même date l'an dernier. La marge de crédit disponible pour le Théâtre a été maintenue à 100 000 \$ à l'ouverture de l'année financière 2021.

Enfin, le vérificateur Raymond Chabot Grant Thornton a souligné l'importante amélioration constatée dans les pratiques et les contrôles de gestion du TLB.



Le violoncelliste Stéphane Tétréault et la harpiste Valérie Milot
Photo : Frédéric Robitaille

CAP SUR 2022

Imaginer l'après-Covid

À la fin de 2019, le CA définissait le cadre stratégique de son plan d'action **TLB 2020** et les priorités pour les années à venir. Intitulé **DES FORCES EN ACTION ET DES DÉFIS À RELEVER**, ce cadre stratégique est toujours d'actualité après des mois de confinement et dans un contexte de vagues successives de Covid-19. D'ailleurs, plusieurs mesures ont déjà été mises en œuvre. La prudence reste bien sûr de mise, mais devant les taux élevés de vaccination au Québec et l'assouplissement des mesures sanitaires, l'optimisme est au rendez-vous dans l'optique d'une réouverture progressive du Théâtre. Les lignes qui suivent reprennent et renforcent l'essentiel du cadre stratégique.

Le TLB continuera à se distinguer par :

- un programme offrant un large éventail de spectacles pour tous les publics;
- un solide appui du public, de la Ville de Lac-Brome et des donateurs;
- des membres du conseil engagés, des employés dévoués et un nombre élevé de bénévoles enthousiastes.

Pour continuer d'évoluer dans cet environnement, le TLB, de concert avec ses alliés, s'emploie à relever trois grands défis :

- assurer sa viabilité financière en diversifiant ses sources de revenus;
- combler les attentes de programmation exprimées par les deux groupes linguistiques et refléter les aspirations diverses de la population;
- optimiser la promotion et élargir ses auditoires.



La soprano Isabelle Metwalli et le pianiste Enzo De Rosa

Priorités à long terme

À long terme, le TLB se fixe les objectifs suivants :

- s'affirmer comme un pôle d'activité artistique et culturelle de tout premier plan pour la région;
- promouvoir et faire rayonner le talent d'artistes de la région, du Québec et d'ailleurs;
- contribuer activement à la qualité de vie des citoyens et citoyennes de Lac-Brome.

Priorités à court et moyen terme

À court et moyen terme, le nouveau plan d'action 2022-2025, **ASSURER LA VIABILITÉ À LONG TERME DU TLB**, guidera la mise en œuvre de son cadre stratégique en conformité avec les résultats souhaités. Ce nouveau plan d'action repose sur les mots d'ordre suivants : **compétence, innovation, partenariats et rayonnement**.

Les stratégies et les dispositions du plan d'action s'arriment aux quatre objectifs suivants :

- bâtir une programmation diversifiée rejoignant les publics anglophones et francophones;
- redéfinir l'organisation en développant un nouveau cadre financier, un plan d'infrastructure et de mise à niveau technique, et un plan de ressources humaines adapté à la vision stratégique du TLB;
- développer un plan de marketing et de communication en adoptant des pratiques numériques pour le développement de nouveaux publics et la fidélisation de la clientèle actuelle;
- assurer la viabilité financière du TLB en poursuivant la campagne de financement, la recherche de partenariats, le renouvellement et le développement des liens privilégiés avec les mécènes et les commanditaires, de même qu'en effectuant les demandes de subventions gouvernementales appropriées et en maximisant les revenus de billetterie.

PARTENAIRES ET DONATEURS

Le conseil d'administration, les membres du personnel et les bénévoles remercient la Ville de Lac-Brome, tous les donateurs et donatrices ainsi que les partenaires et commanditaires pour leur remarquable soutien au Théâtre. Grâce à leur contribution, le TLB peut espérer consolider sa position en tant que lieu de production et de diffusion stimulant et comme source de fierté pour tous nos concitoyens et concitoyennes.

75 000 \$ et plus

Claire Léger
Ville de Lac-Brome

20 000 \$ et plus

Helgi Soutar

5 000 \$ et plus

Laurent Beaudoin
Pierre Boivin
Jean de Saint-Victor
Yves Desjardins-Siciliano
Michel Green
Hedavi Investments inc.
Hydro-Québec
Jean-Claude Mahé
Gisele Wilson

1 000 \$ et plus

W. R. G. Abbott
Émilien Bolduc
Toni Bramley
Daniel Colson
Domenica Didio
Alfred Enns
Fondation Hay
Fondation Sibylla Hesse
Hélène Jalbert
Marlene Kahn et
Leonard Sanders
Jane Latter-Beaudoin
Peter Mendell
Philip O'Brien
Elizabeth Wirth

500 \$ et plus

Carlo Alacchi
Michele Beckerleg
Patricia Blanshay
Carolle Brabant
Lorraine Briscoe
Natalie Cooke et
Sam Altman
Effie Coté
Susan Jacques
Laura Kay
Stuart MacLeod
Fred Melling
Michèle Paré
Rhonda Price

250 \$ et plus

Francine Bastien
Sophie Boucher
Marc-André Fortier
Robert Harvey
Sophie Ouellet
Tony Rotherham

Jusqu'à 249 \$

Anonyme
Pauline Alègre
Dorothy Baranak
Pierre Belair
Marie Blouin Nightingale
Véronique Boucher
Brigitte Boutin
Cedric Briggs
Micheline Brochu
Richard Champagne
Maude Choko
Richard Coté
Eva Daeumling
Carolyn Dagenais
Suzanne Dandenault
Judith Duncanson
Ilze Epnors
Joyce Faughnan
Claude Fontaine
Margaret Fordham
G. Ian G. Fowler
Lilianne Fox Mettarlin
Claire Frenette
Jacques Gagnon
Renalee Gore
Cynthia Grahame
Jane Hayes
John Hoblyn

Bill Jarand
Frank Johnston-Main
Vesta Jorgensen
Stuart Ladd
Patricia Lavoie
Nancy Lemm
Pauline Leroux
Jacques Letendre
Martha Matossian
Susan Moss
Luc Nadeau
Lucia Nikitin
Louis Pagé
Jean Plaisance
Robert Quilliams
Pierre Sansregret
Henry Schreiber
Linda Seguin
Marguerite Severs
Olive Shields
Sylvie Simoneau
Phyllis Sise
Karen Smith
John Trott
Chris Ward
Peter White
Tom Wood
Bohdana Zwonok

COMMANDITAIRES



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Expérience fine de la petite Italie
Domenica
Little Italy Fine Grocery



Le Bouquet de Kincardin



PANISSIMO

SPECTACLES ET EXPOSITIONS

Spectacles

7 mars

Jonas Tomalty

4 septembre

Corbeil & Maranda (*spectacle en ligne*)

12 septembre

Duo Milot-Tétreault :

Stéphane Tétreault, violoncelle, et

Valérie Milot, harpe

(*deux concerts extérieurs*)

19 septembre

Angel Forrest, chanteuse, et

Denis Coulombe, guitare

26 septembre

Les plus belles musiques de film :

Isabelle Metwalli, soprano, et Enzo De Rosa, piano

(*deux spectacles*)

Expositions d'artistes

Mars

Muriel Faille

Juin

Susan Pepler

Juillet

Geneviève Duplessis et Alan MacIntyre

Août

Marie-Josée Gravel

Septembre

Andrea Amarica



Concert extérieur du duo Milot-Tétreault, dans le respect des consignes de distanciation physique



TheatreLacBrome.ca

9, chemin du Mont-Écho
Lac-Brome (Québec) J0E 1V0
Tél. : 450 242-2270